Offre de stage

Paysages en récit

Création et valorisation d'outils de médiation et de compréhension de l'évolution des paysages

1/ Contexte

Situé au cœur du triangle formé par les villes de Boulogne-sur-Mer, Saint-Omer et Calais, le territoire du Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale couvre 154 communes dont la valeur patrimoniale fait l'objet d'un classement par décret. Depuis 1986, habitants, professionnels et élus se mobilisent pour montrer que l'on peut concilier le développement avec la protection des paysages, du cadre de vie, de l'environnement.
Le Syndicat Mixte de gestion et d'aménagement du Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale est chargé d'animer et de coordonner la mise en œuvre de la Charte du Parc, feuille de route à l'horizon 2028 du projet de territoire partagé. L'approche paysagère structure l'un des trois volets de la Charte autour de la vocation 5 : « Un territoire qui aménage pour valoriser ses richesses patrimoniales et paysagères ». Elle constitue le socle transversal des orientations en faveur de l'aménagement du territoire et du cadre de vie et se décline en orientations territorialisées en fonction de la diversité des paysages des Caps et Marais d'Opale. L'association des habitants aux démarches de valorisation du territoire à travers ses patrimoines, son histoire et son héritage culturel fait pleinement partie des programmes d'actions.
Parmi les outils utilisés pour suivre l'évolution des paysages, l'outil photographique a été mobilisé dès 1996 dans le cadre d'une démarche novatrice, le plan de paysage du bassin carrier de Marquise. En 1994, dans le souci d'accompagner l'intégration environnementale et paysagère de l'exploitation, carriers, collectivités territoriales et locales et Etat ont signé un protocole d'accord visant à construire un paysage à grande échelle suivant un plan bien défini pour les 30 années à venir : une colline nord, une colline sud constituées par les matériaux rocheux stériles issus de l'exploitation, de part et d'autre des carrières, boisées d'essences locales dans leur partie inférieure et surmontées de landes calcaires exposées aux vents dominants. Le suivi photographique a évolué au fil du temps par sa méthodologie et les techniques utilisées mais l'outil a permis de documenter l'évolution du territoire et de cumuler un nombre conséquent de prises de vue.

A partir des données photographiques cumulées et d'un travail documentaire complémentaire, il s'agira de proposer un ou des outils de médiation donnant à voir et à comprendre l'évolution des paysages et des milieux, l'histoire du territoire à différents publics : scolaires, habitants, élus.

2/ Missions et activités principales

Le/la stagiaire :

- Réalisera un premier travail d'exploration des données existantes, de sélection, d'homogénéisation des supports, de recherche documentaire et de prise connaissance des démarches et projets connexes ;
- A partir des éléments de connaissance acquis, des données existantes ou à collecter, il/elle proposera une démarche de médiation permettant à chacun de s'approprier de façon originale l'histoire du territoire et de l'évolution du paysage et de l'environnement en cohérence et en articulation avec les démarches associées ;
- Après validation en cotech interne (mission paysages, communication, participation et éco-citoyenneté, Geopark) de la proposition et dans le respect du budget de création alloué, il/elle engagera le travail de création du support de valorisation des données capitalisées ;

- En fonction de la temporalité du projet et des contraintes de réalisation des supports, le stagiaire pourra être amené à tester sur des temps d'animation le ou les outils créés
- Participera à la vie de la mission (réunions de mission) et aux événements du Parc et en fonction de l'agenda aux actions de médiation et de valorisation des paysages et du patrimoine

Les actions qu'il/elle propose devront tendre à :

- Raconter l'histoire du territoire, rendre compte de l'évolution des paysages et de l'environnement, témoigner du vécu des habitants,
- Proposer un support et une démarche originale susceptible de susciter la curiosité et l'intérêt du plus grand nombre

3/ Organisation du travail

Le/La stagiaire intégrera la mission Paysages et aménagement du territoire et sera sous la responsabilité de la responsable de mission.
Il/elle aura des liens avec l'ensemble des agents de sa mission comme avec les autres missions du Parc et plus particulièrement les missions participation et éco-citoyenneté, Geopark, communication voire SIG/évaluation et patrimoine naturel.

4/ Profil recherché

Etudiant en arts plastique et numérique, arts documentaire, médiation culturelle, communication, graphisme / média ou paysages (Bac + 4 minimum)
Sensibilité aux sciences sociales et humaines
Curiosité, créativité, dynamisme, autonomie, qualités d'écoute et relationnelle
Permis B et véhicule personnel indispensable
Une appétence pour le SIG et les outils Web serait un plus

5/ Statuts et conditions particulières

Stage de 4 à 6 mois à partir de mars 2027 ou période à déterminer en 2027 / 2028 en fonction du calendrier de la formation
Durée hebdomadaire du travail : 35 heures
Indemnisation de stage : le taux horaire de la gratification est égal au minimum à 4,50€ par heure de stage correspondant à 15% du plafond horaire de la sécurité sociale. Le taux horaire est susceptible d'être modifié au 1er janvier 2027- Tickets restaurant - 2 jours de congés par mois
Aide à la duplication du mémoire final

6/ Lieu de stage

Maison du Parc de Le Wast (Pas de Calais)

7/ Modalités pratiques

Informations sur les conditions de stage : Elisabeth Casiez 03 21 87 90 94 – rh@parc-opale.fr
Informations sur le stage : Laurence Fortin : lfortin@parc-opale.fr

Les candidatures (CV + lettre de motivation) sont à adresser avant le 30 janvier 2027 à l'attention de Madame la Présidente à rh@parc-opale.fr en indiquant en objet « Stage – Outils de médiation paysages »